

I JORNADAS DE INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN Y MÉTODOS DOCENTES EN HUMANIDADES

Lugar: Aula Antonio Soler

Horario: 9.00-14.00/16.00-21.00

12 de diciembre.

16.00. Inauguración y presentación de las jornadas. Miguel Ángel Hernández e Isabel Durante (directores de las jornadas).

16.30. Conferencia inaugural de Xabier Granja (University of Alabama): «Estragos de la condición femenina: María de Zayas, violencia sociohistórica, y nuevas herramientas de enseñanza».

18.00. Conferencia de Rodrigo Carreño (Gestor cultural): «Métodos de investigación en el arte digital»

20.00. Mesa redonda Artyhum.

13 de diciembre.

9.00-11.00. Taller de elaboración de la memoria.

12.00-14.00. Mesa de comunicaciones I (aula 2.5. Aulario de La Merced):

- Patricia García: «Anacronismos y heterocronías para revolucionar la historia del arte».

- Javier Jiménez de Leciñena: «Investigar historia del arte desde lo *queer*: desafíos y problemáticas».

- Danny Cruz Pérez: «Sobre el vestuario fílmico. El cine como herramienta docente en las enseñanzas superiores de moda».

-Sandra Mendoza: «Entonces La muerte juega a los dados (2015), de Clara Obligado: un análisis innovador desde los postulados de la literatura comparada y el ciclo de cuentos».

- Julia Alarcón Luna: «Nuevas perspectivas para el desarrollo del pensamiento histórico. Métodos de innovación docente para el estudio de la Transición española a través de la historia del arte»

- Blanca Escobar: «Nuevos Horizontes Literarios: Innovación Cultural y Patrimonio Intangible en la Era Digital».

16.00. Mesa de comunicaciones II:

- José Ramón G. Cañizares: «Nuevos métodos de investigación en la escenografía: Benjamín Palencia, del diseño a la representación».

- José Martínez: «por confirmar».

- Francisco José Sánchez Bernal: «Recursos de investigación para el estudio de la cultura cinematográfica del exilio en México».

- Alguno más.

18.00. Conferencia: Julia M^a García Morales (UM): «Métodos de investigación en arte medieval».

20.00. Mesa redonda: Laura Martínez Cayado (UM), Alicia Cartagena (UM) Ana Isabel García de las Bayonas (UM).

14 de diciembre.

16.00. Jacobo Rodríguez Garrido (UCM): «Métodos de investigación en arte antiguo».

18.00. Presentación de proyectos de innovación:

- María Reyes Ferrer (UM): «Las escritoras en el aula de italiano L2: una propuesta didáctica».
- Carmen Pujante Segura (UM): «El MOOC como herramienta para el comentario literario».
- Viviana Cinquemani (UM): «La película como herramienta didáctica para trabajar la competencia sociolingüística en el aprendizaje del italiano como lengua extranjera».
- José Javier Aliaga Cárceles (UM): «Cómo fomentar la educación artística y patrimonial a través del audiovisual».
- Esther Vivancos Mulero (UM): «El pódcast como recurso didáctico para mejorar la elocución en español: una aplicación pedagógica con los estudiantes de la Facultad de Comunicación».
- Isabel Durante Asensio (UM): «El juicio crítico y la cultura *maker* en la enseñanza a través de la cultura visual».
- Mercedes Abad Merino y Miguel Ángel Puche Lorenzo (UM): «Propuesta para una docencia más dinámica de la “Historia de la Lengua».
- Cristina García González (UNIR): «Nuevas herramientas digitales en el contexto de la enseñanza universitaria online».

15 de diciembre.

16.00. Conferencia de Pedro David Conesa Navarro: «Otros métodos de investigación en arte antiguo interdisciplinares».

17.30. Conferencia de Ana García Alarcón (Centro Centro Madrid): «Arte y publicidad. Una aproximación a las formas de apropiación crítica en el arte español en el siglo XXI».

18.00. Conferencia de María Teresa Navarrete Navarrete (Universidad de Uppsala): «Lectura y literatura en la enseñanza del española como lengua extranjera en el contexto universitario».

20.00. Conferencia de Javier Moreno (escritor): «Magnífica desolación».